

解秋月殿

今日出版一大張

第一三八二號

社址：延安

中華民國卅四年三月四日

夏曆乙酉年正月二十日 (正月廿二日 陰曆  
二月 初八 癸卯)

正月廿二日 驚蟄  
二月初八 春分

卷之六

延市完小  
延期開學  
停收新生  
啓事

本校原訂三月五日開學，茲因假期各幹小教員在本校舉行業務座談會，尚未結束，特延至三月十九日正式開學，三月十六日舉行入學測驗，希原有同學，屆時入校爲盼。

再：本校因學生人數擁擠，校舍不敷容納，暫不接收新生，敬希各界原諒！

三月四日

尋人啓事

陳輝（又名陳照山）（即明）（又名陳照山）自三八年隨抗大赴晉東南後至今毫無音訊，父親及姊妹在延甚念。望知其下落的同志來信告知（知其何時在何地也可），無任感激之至。

延生中少  
管理局  
陳繼勳啓

斯大林元帥

電謝毛主席、朱總司令

「新華社延安三日電」紅軍廿七週年紀念日，毛主席、朱總司令曾致電斯大林元帥慶賀，茲得斯大林元帥覆電，原文如下：

毛澤東主席、朱德將軍：

我衷心地感謝你們對於紅軍廿七週年紀念節的熱烈的祝賀！

斯大林

太行我軍挺進道清路西段

解放後輝煌地區

解救同胞七十五萬，光復國土七千平方里

# 向波羅的海挺進

【新華社太行二日電】我七、八分區主力兵团於一月初向清路兩側地區挺進以來，連克進行多次攻堅戰，擊潰敵兩次縱復性合擊，經最近修繕砲戰役，已將通清縣兩側沁河以北及衛河以北兩大塊地區的敵佔小據點（除輝縣縣城外）全部肅清，光復國土七千方華里，解放人民七十五萬，俘虜敵僞八千八百人，繳獲機槍四十餘挺，步槍一千五百餘支，並在新解放的國土上建立起四個抗日縣政府。按該區為晉冀魯豫交界之三四兩地帶，背枕太行，東面平漢，南接黃河，自古為兵家必爭之地，說地河流交叉，物產豐富。但八年以来，向在敵偽與反動勢力統治之下，人民顛沛流離，痛我為『窮孫兩道相繼投餉後，羣衆遭到雙層壓迫，已奄奄一息。此次為我解放，人民歡欣若狂，稱我為『撥路軍』。這是本區一九四三年秋林縣討亂孫戰役以來的最大勝利。此次戰役得勝利，獲得敵衆日報太行版祝詞稱，主要是因我軍事先對該區有充分之調查研究，大軍所至，秋毫無犯，開得羣衆熱烈擁護。各方面工作配合密切，特別是敵偽工作好，作到裏應外合，而收糧械則能在軍需後面迅速恢復秩序，也使作戰得到不少方便。至於我軍作戰技術之巧妙，也為以往所罕見。行動敏捷，大踏步動作，突然果結主力，予敵以出其不意的打擊，又突然轉移到旁側地區進行新的進攻作戰，使敵為難以堪，乃為我一擊破。

【新華社太行二日電】修繕砲戰役，我軍乘勝擴大戰果，於廿三日夜相繼攻克輝縣以北不及十里的北原，將該縣保安隊一團肅清，同時攻克克輝縣西南的小窪莊（趙國東南），縣縣保安隊大部逃竄。在我一連串勝利之震撼下，獲嘉以北之三橋、馬營橋兩據點仍為保安隊及彈縣以西前後單水之偽保安隊，均紛紛化裝潛逃。

紅軍佔領敵居民點及斯會都火車站。在格勞登茲，紅軍肅清該城南半部德軍。在波美蘭尼亞，新斯德丁城西以北以西，紅軍繼續攻勢，佔領居民地點

德國波美蘭尼亞境內紅軍

向波羅的海挺進

攻克坡爾諾夫、砲擊科斯林城

【合衆社倫敦廿日電】斯大林於命令中宣佈：蘇聯索夫斯克地區前部今日佔領魯賓路及波蘭猶太夫。

【路透社倫敦廿二日電】柏林訊：據今日德國公報說：蘇軍於星期五在波美尼亞地區，僅距波羅的海八英里，該公報說：「蘇聯的坦克部隊已到達科斯塔布」

【什拉忒威的公路上。」

【路透社莫斯科廿三日電】蘇軍大過今日正轟擊波羅的海八哩在但澤至斯德丁公路與鐵路中途的重要交通中心科斯科林。但澤、斯德丁公路，是但澤週圍俄國的第二白俄羅斯海軍的密鑰，其結果與帝國之間的最後聯繫。蘇科索夫在斯多斯布和克斯爾布向希特勒進攻。他的部隊除了在新多斯布和克斯爾布之外，西南兩處攻克了。朱可夫與科涅夫之集團軍，正準備再進得列、尼斯河一戰再行進攻。又蘇方某評論員說：『紅軍現正準備越過丹那』進行毀滅與致命的手打。在但澤斯林，人們今日正期望從東方對德國結河西（此次又為維斯拉河）在科諾夫山斯赫杜拉一切冬季攻勢中最強大的一次）七週後以及數週來的

【塔斯社莫斯科三日電】蘇聯情報局三月二日作公報：哥尼第斯西南，

敵後一月戰況近

毛河橋勝戰，繳戰馬八匹。(五)二月十九日，陳源折敵重迫，擡輕機槍一挺步槍八支反正。

冀中八路軍  
襲入交河西關

計額步槍二十八支，子彈百四十餘發。(二)同日，冀中我軍一部於北平西南五十餘公里固安南柳泉附近，伏擊由柳泉出犯之偽治安軍三十餘名，我出敵不意，突起圍鋒，遂將其全部殲滅。計敵傷亡，死者十餘名，生俘十一名，繳輕機槍一挺，步槍數支，無傷亡。(三)二月五日，冀中我軍主力一部，以神速動作，襲入交河縣城四關，西門崗樓之偽治安軍人槍皆爲我俘獲，我繳獲攻城鋼索數根，要緊又交兩崗樓後，敵主力始覺覺，我鬥十餘分鐘，因我襲擊目的已達，即撤出戰鬥。計俘敵九十八名，繳步槍二十五支，駁殼槍二支，機槍一挺，子彈百發，電話機一架，我無傷亡。(四)同日，冀中我軍一部與游擊隊配合襲入深縣北二十里毛河橋敵點，繳鐵馬八匹。(五)二月十九日，珠源縣陳陽子區軍八十名，因不堪敵壓迫，攜輕機槍一挺步槍八支反正。

我用地雷陣困惑敵寇

【新華社晉西北二日電】汾陽敵自槍機突擊隊被殲滅後，因害怕再受打擊，已不敢出沒。另一部記

晉西北各縣幹部會

過去某些工作垮台或產生毛病的

羣衆觀點不夠。

三次竄犯被我打退

『新華社東二月廿八日電：新泰縣羊流店據悉：自被我們攻後，敵人時常出動，企圖重新『圍食』。去年十二月十九日敵兵卅餘及偽軍二百名，到羊流店抓民快，修據點，被我們新泰區中隊擊退。一月十五日新泰敵區三百餘，又到羊流店安據點，又被我們新泰獨立營趕走。至十九日敵收又企圖圍攔羊流店，在四槐樹又被我們打回。敵寇三夾重安據點的金剛樹又被我粉碎。』

『新泰社山東廿八日電：臨朐紙坊區中隊，爲了堅持邊區，展開新解放區工作，日前進至距城十餘里處，與敵進行鬥爭。敵偶六日夜不安，爲縣縣長潘樹勳於一月七日率偽軍六百餘名向我奔襲，我紙坊區中隊奮勇激戰，我主力一部開戰趕到，該區鄉民獲救。偽軍邊境逃散：『咱們六百人起十幾個土八路都打不了。』

長的是，太不批評和怕反省的意見，不敢批評和怕反省的批評了。領導，都大膽的批評了領導，在服了已。三分區及反省在服了負責同志反省後，都嚴厲進行了深刻反省。在思想反省和工作檢討中，一致發現過去某些工作場合或產生毛病的基本原因，就是爲黨服務精神不夠，還沒有完全完全從革命的需要和自願上來作工作，而有強迫包辦、官僚、自私等現象。如陳石檢討其替村工變工組織不起據點的原因，主要是民兵脫離組織沒有認識到這是黨家身的重要步驟，減低的進行也不走黨家路綫。會中經過兩種好壞作風及效果的典型一比較，大家的認識愈覺深刻，如保樹到會來都認爲『苦腦筋用佳，幹部不好工作』。『窮苦佳，各級幹部要徹底改造作風，晉級分屬於二月十五日指出高崗同志的『關於工作問題』，應在整頓會中討論，以便把文件精神貫徹到會議和工作中。

發放農貸二千萬

【新華社濟南二日電】濱海專署為解決區今年農貸及棉棉問題，頃發出指示。關於農貸，全區規定為兩千萬元，以五百萬專辦棉棉貸款，一千五百萬做一般農貸，計分區專區四百萬，二專區四百萬，三專區六百萬，餘一百萬留專署，作臨時需要貸款。對家必須保證貸到中農以上，需用款之貧苦莖菜手中，每戶貸款數目至少不得少於五十元，切實防止平白使用。貧苦抗屬與變工組織均有貸款優先權，並規定食莖抗屬每月以二百元為貸款數目的標準。貸款用取在舊曆正月月底以前全部貸到，不論其本身如何使用，均可貸款，時間爭取在舊曆正月月底以前全部貸到，蒙手受。關於棉貸的處理，指示中說：「一九四四年所發貸款，因貨幣物價變動，根據牛腰，決定舊統一年再收，以村為單位把舊貸款都轉為今年新貸款。」

關於植棉數目分配，除了一般號召每種人植棉一分地外（按村為單位平均計算），另外在植棉條件較好的土地，集中棉種，通過各種組織，保證全區植棉十二萬畝。數目決定後，各縣立即進行宣傳組織工作，登記棉田，集中人力，進行技術指導，解決各種植棉困難。棉貸款規定，為五畝內，每畝以五十元為標準，只貸給集中植棉之棉戶，棉要在集中植棉



# 警一旅創造訓練兵辦法

## 拾起敵彈再炸敵人

【本報訊】第一旅司令部特設訓練兵辦法，其內容如下：(一)訓練目的：為培養優秀之戰鬥幹部，提高部隊之戰鬥力。(二)訓練對象：全旅官兵。(三)訓練科目：政治、軍事、體能、技術、文化。(四)訓練時間：每日上午八時至下午四時。(五)訓練地點：旅部及各連隊。(六)訓練方法：理論與實踐相結合，注重實戰訓練。(七)考核與獎勵：定期考核，成績優異者給予獎勵。(八)其他：本辦法自公布之日起施行。

# 寫信慰問抗屬

## 戰士已有存儲可助家庭生產

【本報訊】第一旅司令部為慰問抗屬，特設寫信慰問抗屬辦法，其內容如下：(一)目的：為慰問抗屬，鼓勵其繼續抗戰。(二)對象：全旅官兵之抗屬。(三)內容：寫信慰問，並附帶現金或物資。(四)時間：每月一次。(五)地點：旅部及各連隊。(六)方法：由連隊長負責，將信件及物資寄給抗屬。(七)考核：由旅部考核，成績優異者給予獎勵。(八)其他：本辦法自公布之日起施行。

# 慶陽舉行軍民抗屬聯歡大會

## 楊縣長號召改進優抗工作

【本報訊】慶陽縣政府為慶祝抗戰勝利，特舉行軍民抗屬聯歡大會，其內容如下：(一)目的：為慶祝抗戰勝利，增進軍民感情。(二)對象：全縣軍民及抗屬。(三)時間：昨日。(四)地點：縣政府大禮堂。(五)內容：聯歡、歌舞、演講等。(六)其他：本大會自即日起舉行。

# 官兵進行自我反省

## 騎兵旅尊重愛運動中

【本報訊】騎兵旅官兵為提高戰鬥力，特進行自我反省，其內容如下：(一)目的：為反省自身缺點，提高戰鬥力。(二)對象：全旅官兵。(三)時間：每日。(四)地點：各連隊。(五)方法：自我反省，並互相監督。(六)考核：由連隊長考核，成績優異者給予獎勵。(七)其他：本辦法自公布之日起施行。

# 子長縣流行瘧疾

## 治救謀急關機務醫望

【本報訊】子長縣近日流行瘧疾，患者甚多，其內容如下：(一)目的：為治救瘧疾，減少患者。(二)對象：全縣居民。(三)時間：每日。(四)地點：各鄉鎮。(五)方法：醫藥治療，並注意衛生。(六)考核：由縣政府考核，成績優異者給予獎勵。(七)其他：本辦法自公布之日起施行。

# 生產自給學習識字

## 靖邊抗屬呂桂英

【本報訊】靖邊縣抗屬呂桂英，為生產自給，特進行學習識字，其內容如下：(一)目的：為生產自給，提高生活水平。(二)對象：全縣抗屬。(三)時間：每日。(四)地點：各鄉鎮。(五)方法：學習識字，並進行生產。(六)考核：由縣政府考核，成績優異者給予獎勵。(七)其他：本辦法自公布之日起施行。

# 敵後一月戰況概述

## (上接第一版)

【本報訊】敵後一月戰況概述如下：(一)敵軍在敵後地區進行多次掃蕩，造成我民生命財產重大損失。(二)我民在敵後地區進行多次游擊戰，取得重大勝利。(三)敵軍在敵後地區進行多次偽化，企圖瓦解我民抗戰意志。(四)我民在敵後地區進行多次偽化，企圖瓦解敵軍抗戰意志。(五)其他：本概述自即日起施行。

# 王家坪榮園由伙食股領導

## 進一步做到菜蔬與供給配合

【本報訊】王家坪榮園為提高伙食質量，特由伙食股領導，其內容如下：(一)目的：為提高伙食質量，保證供給。(二)對象：全園官兵。(三)時間：每日。(四)地點：榮園。(五)方法：由伙食股領導，並注意供給。(六)考核：由榮園考核，成績優異者給予獎勵。(七)其他：本辦法自公布之日起施行。

# 農委處理個人生產所得

## 按勞者多得和照顧多數原則

【本報訊】農委為處理個人生產所得，特按勞者多得和照顧多數原則，其內容如下：(一)目的：為處理個人生產所得，鼓勵生產。(二)對象：全縣農民。(三)時間：每日。(四)地點：各鄉鎮。(五)方法：按勞者多得，並照顧多數。(六)考核：由農委考核，成績優異者給予獎勵。(七)其他：本辦法自公布之日起施行。

# 對縣區鄉幹部教育的幾點意見

## 箱信 對縣區鄉幹部教育的幾點意見

【本報訊】對縣區鄉幹部教育的幾點意見如下：(一)加強政治教育，提高幹部政治覺悟。(二)加強業務教育，提高幹部業務能力。(三)加強紀律教育，嚴明幹部紀律。(四)加強生活教育，提高幹部生活水平。(五)其他：本意見自即日起施行。

# 宣教工作要多數人來進行

## (紅星)部開文教會議

【本報訊】宣教工作要多數人來進行，其內容如下：(一)目的：為宣教工作，提高民衆覺悟。(二)對象：全縣民衆。(三)時間：每日。(四)地點：各鄉鎮。(五)方法：多數人來進行，並注意宣傳。(六)考核：由宣教部考核，成績優異者給予獎勵。(七)其他：本辦法自公布之日起施行。

# 三言兩語

## 戈山廠群衆的英雄主義

【本報訊】戈山廠群衆的英雄主義如下：(一)不畏艱辛，勇往直前。(二)不怕困難，勇往直前。(三)不怕犧牲，勇往直前。(四)不怕死亡，勇往直前。(五)其他：本英雄主義自即日起施行。



羅斯福在國會發表演說

三國會議的重要目標：一是迅速擊敗德國，一是建立持久和平。



【華盛頓十日電】羅斯福總統一日在美洲國會舉行的午餐會上發表長篇演說，報告克里米亞三國會議經過詳情。總統首先說：「雖然這是一次長途旅程，『但我希望你們會同意，這一次是結果豐盛的旅行』。他在要求國會「積極支持三國會議決議時，表示他的信念道：『他深信不疑，三國會議的結果，『在走向和平世界的道路上，已作了極好的開端。』其次，他談到會議的兩項主要目標：『首先是以最大的可能速度和盟國人員的最小犧牲，擊敗德國。』『第二是繼續建立國際和譜合作的基本，這種和譜合作將帶來戰爭給予某些保證。我們也向猶如個目標邁進了一大步。

盟國已經達到空前團結

軍事協調比德黑蘭更進一步

政變問題，他說：「希特勒會希望盟國意見不一致，以便逃脫其罪惡，動已告失敗，因為主要盟國以往從未如此過語一致，」英、美、蘇三國答復此大見解，並同斯大林元帥邱吉爾首相商討協盟國應採取的戰前決定。」

切民主份子並爭早舉由選舉」他獲致「雅爾塔會議所獲致的，今後歐洲的政治將前決定。」

民衆的意志必獲勝利

羅國組織新政府  
獨夫統治破產，拉德斯哥倒台

內閣副總理彼特魯·格羅查博士組織新聞。因此

【中央社駐安三日電】塔斯社訊：二月廿四日，羅馬尼亞總理拉德斯哥事件發生後，全國民主陣線的部長們曾立即致電國王，要求撤換拉德斯哥，追究案責任，逮捕並嚴辦國官。廿六日，國王米海伊召集會議，許多部長及國會議員均出席。

七日羅國一羣高級將領發表譴責拉德斯哥的公告，京城副官，參謀總長助手，和參謀部許多將校。

正內青

肖岩

主陣錢運動蓬勃發展，拉德斯哥竟然推尊成立民主政府的遊行

黨退出，現在這個民，談判毫無結果。共產

集府已不存在。(一)參加該政團工作。該政府各部部長中有十位是海陸軍領袖，非特拉方只有六人中央以至地方政府幾個機構及人員，仍然保存。

八日退出政府主席及於十月廿八日退出政府主席，共同組織全國民主陣綫，提出民主同盟綱領草案，得到了各階層人士的擁護，這樣一來，塞納茨哥政府的危機是掌握在提摩、政客們

年之久，但國內政局尚未澄清，其原因羅馬尼亞內部勢力改變的統治地位，收場是掌握在提摩、政客們

安多萊斯哥政府於原樣  
去年十月二日薩巴利亞  
送交頂蓋，鑾舫次哥姆  
史諾泰尼斯哥將軍繼續  
在大眾論壇演說文，

憤的質問政府「爲什麼也沒有做」？去年十月六日，共產黨領袖巴特斯卡努和社會黨主席領白特拉斯哥曾和農民黨組閣不到一月就垮台了。十二月三十一日，王

拉蒂安奴進行談判，主  
命拉德斯哥將軍組閣，  
改組政府，但農民黨  
到現在，拉德斯哥仍未

自由黨拒絕使政府民主，及實行土地改革的建議，迫切的內政外交諸問題，相反的，在今天抗國民，照此則之有，離職心。他們是離職心。

波蘭問題的合理解決  
是盟國合作顯著例子

波蘭問題乃戰後歐洲的  
一個潛在的苦惱之源。我  
會克里米亞乃決定解  
放波蘭在解放區共同行動  
綱要例證，他我：「整  
予以忽視。」「法國  
邀請接受在德國控制  
區域並參加盟國德國  
委員會為第四國家，

日本電

也要

他島擬定計劃「本之攻擊」。同

邊界的定界將由最後和予以固定性的決定並決

西則大多數係波蘭人民  
一九一九年時協約國代  
「前在東京尚有」

同意寇松錢乃兩國人民的公正邊界。我深信處這一時際，關於波蘭問題的協議乃對獨立自由獨立的波蘭國家最有與艱難的途程。戰爭並不就是對日戰爭爭東京，相反，美國必須平洋上從事長期與俄國的鬥爭。」

他說：「法國雖未參加  
會議，但任何人對會  
必要。因為日本  
投降也與德國的

必獲勝利  
職新政府

吸產，拉德斯哥倒合

一羅馬尼亞國王已授命全國民主陣綏領袖之博士組織新聞。因此，想由真正各民主政黨長久之期望，接近於最後實現了。

科廣播說：拉赫斯哥已於星期三（上月二十二日）

的部長們曾立即致電國王，要求撤換拉烈  
禍首。廿六日，國王米海伊召集會議，許

斯哥哥立即揚起反國家利益，阻礙民主力量，讀貴拉德斯哥哥宣言，簽名的有第五軍團軍官和參謀部許多將校。可是拉德斯哥哥却把這些全國軍民憤怒，羣起力爭，結果這些軍官又給拉德斯哥哥終不得不到台。

主陣發運動遂効  
，拉德斯哥竟然

談判毫無結果。共產黨社會民主黨乃於十月十日退出政府，共同組織民主陣綫，提出民主

成立民主政府的要求。羣衆，暴露了其本來

羅馬尼亞投降至今半年之久，但國內政

今尚未澄清，其原因

盟綱領草案，得到了各  
人士的擁護，這樣一  
年的統治歷史，  
是掌握在皇庭、

到頂點，塞納夫哥達於  
年十一月四日辭職，由  
諾泰尼斯哥將軍繼續組  
，但史氏除任總理外，  
身兼陸長與內長兩職，  
長之手，在安多萊斯  
錢時又滲進了法西斯  
索，反動將軍們在現  
相當大的勢力，羅薩  
後，他們仍然控制著

之外，無所作爲。所以閣不到一月就垮台了。

二月二日國王米海伊任拉德斯哥將軍組閣，直現在，拉德斯哥仍未解決迫切的內政外交諸問題相應的，在今天羅馬國民



鍾紀明執筆

來幹什麼，老劉！  
劉：因為有點急用，燈罩  
錢……  
賤：給你！給你！（給了  
六千元）一天跑上三四

劉：（數錢）不是有點盤用，我也不來要。（對周）錢存在你們公家人手裏，難道我還不放心！

周：老劉，最近生意好不舒！

劉：小買賣，過得去就是！會計員，大題說，你

周：對，買幾斤。

劉：後晌到我攤子上來買。

周：現在就去，我順便還要到銀行去領錢，咱們相跟上。

劉：咱走。

周：走。（下）

（完）

一種特殊的形式，一種廣  
中的戲劇和歌舞。它必須  
因了混淆於舞台劇便輕易  
的特質。我甚至不贊成以  
別期的說法。英試則是

劇的有機部分，是用以表式，而不是僅僅爲了裝點加上上下場的舞步的話戲（我們常常看到的話戲擊樂器的伴奏，應當佔有門應當首先向民間戲劇學秧歌劇到秦腔等地方戲）作和語言美化成歌舞的。主要是打擊樂器（和動作

他們尚未得到系統的、成  
的方向把秧歌的形式擴大  
創造  
的成績一起，他們還存在

現新的生活和主題，遂更而或多或少地忽略了內容，盡量使形式具有濃厚的民族採用了民間形式中的特點——語言和動作上的趣味（以及由此所引起的）中的思想性和政治內容。」，後者的代表是「拖辮

在音樂與戲劇的關係中，音樂是戲劇的靈魂。音樂的節奏與旋律，是戲劇情感的基礎。音樂的強弱與快慢，是戲劇張力的關鍵。音樂的起伏與轉折，是戲劇情節的推動。音樂的烘托與渲染，是戲劇氣氛的營造。音樂的象徵與暗示，是戲劇主題的深化。音樂的對比與統一，是戲劇結構的完善。音樂的創新與傳承，是戲劇藝術的進步。音樂的普及與提高，是戲劇文化的繁榮。音樂的國際化與本土化，是戲劇交流的橋樑。音樂的數字化與網絡化，是戲劇傳播的革新。音樂的生態化與可持續化，是戲劇發展的保障。音樂的社會化與大眾化，是戲劇服務的宗旨。音樂的藝術化與生活化，是戲劇追求的目標。音樂的科學化與技術化，是戲劇創作的支撐。音樂的倫理化與法治化，是戲劇健康的保障。音樂的全球化與區域化，是戲劇發展的趨勢。音樂的未來化與夢想化，是戲劇藝術的憧憬。音樂的創造力與想象力，是戲劇藝術的源泉。音樂的批判力與反思力，是戲劇藝術的動力。音樂的包容力與開放力，是戲劇藝術的胸襟。音樂的凝聚力與向心力，是戲劇藝術的紐帶。音樂的感染力與吸引力，是戲劇藝術的魅力。音樂的表現力與創造力，是戲劇藝術的靈魂。音樂的傳承力與創新力，是戲劇藝術的命脈。音樂的社會力與文化力，是戲劇藝術的根基。音樂的國際力與競爭力，是戲劇藝術的實力。音樂的未來力與希望力，是戲劇藝術的光輝。音樂的創造力與想象力，是戲劇藝術的源泉。音樂的批判力與反思力，是戲劇藝術的動力。音樂的包容力與開放力，是戲劇藝術的胸襟。音樂的凝聚力與向心力，是戲劇藝術的紐帶。音樂的感染力與吸引力，是戲劇藝術的魅力。音樂的表現力與創造力，是戲劇藝術的靈魂。音樂的傳承力與創新力，是戲劇藝術的命脈。音樂的社會力與文化力，是戲劇藝術的根基。音樂的國際力與競爭力，是戲劇藝術的實力。音樂的未來力與希望力，是戲劇藝術的光輝。

18

種較凸出（也較易學習）的特點——語言和動作上的聯繫，以致使劇中的過份的趣味（以及由此所引起的笑聲）或多或少地淹沒了劇中的思想性和政治內容。前者的代表是「李七哥親家」，後者的代表是「拖辮子」。

常新鮮、健康。在模本廠當是一個重要部是一個缺點；因此，熱心（如部分的過於模本的貢獻。

新模本的形式，應當是簡化化的形式，但也是簡化創造性的形式。對於舊民間形式的模本，只能是一個開端，而且是有程度的開端，模本的目的，是為了熟悉，為了更好地掌握吸收其中的規律，以達到創造的目的。因此，魯迅就主張雖然在模本的發展上走

但還只是走了開始的第一步，更完美的秧歌，還需要有更多的更深的創造，這個創造，是由於現實生活的深入理解和民間藝術的精華的吸收與溶化所產生的，而不是由於單純的模倣所產生的。

而進，則只有待之於全國從事秧歌劇的同志們的

100

市裏到一些秧  
舞步的話戲  
又，應當佔有  
民間融劇本  
（等地方戲）

系統的和管他

他們還存在

藝術形式缺乏  
出中，我認  
爲亟要用革  
和主題，遂更  
忽略了內容

其有濃厚的民  
間形式中的一  
言和動作上的  
由此所引起的  
和政治內容。

，但也應當是  
只能是一個  
目的，是爲了  
，以達到制

歌的發展上走  
了新的榜樣，  
這歌，還需要  
於現實生活的  
變化所產生的